

Sebastiano Martelli già professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Salerno, dove è stato: direttore di dipartimento dal 2005 al 2015; membro eletto del Senato Accademico dal 2012 al 2015; coordinatore del Dottorato in Italianistica dal 2009 al 2013; direttore per dodici anni della SISS; membro eletto del Consiglio di Amministrazione per tre mandati. Dal 1998 al 2021 ha fatto parte ininterrottamente del Consiglio Direttivo dell'ADI (Associazione Scientifica degli Italianisti); dal 2016 al 2021 ha fatto parte del Comitato Scientifico della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII; è stato membro per un quindicennio del Consiglio di Amministrazione del Consorzio ICON. Con decreto (n.319 del 26.5.2017) del Ministro dell'Università e della Ricerca gli è stato conferito il titolo di "Professore onorario".

E' stato visiting professor presso le università di Rennes(Francia), Johannesburg (Sud Africa), Albany (Stati Uniti).

Ha pubblicato numerosi volumi e saggi su: **Cinquecento:** *Dal progetto al rifiuto*, Salerno, Edisud, 1979; *Poesia e potere: il "De miseria principum" di Girolamo Angeriano*, in *La cultura umanistica nell'Italia meridionale*, Napoli, Sen, 1980, pp.75-102; *Nicolò Franco dentro e fuori l'officina aretiniana*, in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, pp.859-888). **Settecento:** *La floridezza di un reame*, Salerno, Laveglia, 1996; *Primo tempo della letteratura sulla "catastrofe" del 1799*, in *Novantanove in idea: linguaggi miti memorie*, Napoli, ESI, 2003, pp.341-377; *Giornali di viaggio in Abruzzo (1791, 1793) di G.M. Galanti*, in *Viaggiatori dell'Adriatico*, a cura di V. Masiello, Bari, Palomar, 2006, pp.23-84; *Un inedito di Giuseppe Maria Galanti sulla letteratura napoletana*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, Bari, Laterza, 2006, pp.1023-1052; *Vico e Genovesi negli scritti editi e inediti di Giuseppe Maria Galanti*, in *Gianbattista Vico e l'enciclopedia dei saperi*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2007, pp.469-494; *Dal Contado di Molise all'Europa: Giuseppe Maria Galanti protagonista della cultura illuministica*, in *Verso la modernità. Il Molise nel tardo Settecento*, Benevento, Vereja Edizioni, 2009, pp.53-84; *Giuseppe Maria Galanti alla scuola di Genovesi*, in *La Repubblica delle lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, pp.120-134); *Due secoli di sfortune editoriali e un ritrovamento fortunato*, in Giuseppe Maria Galanti, *Scritti giovanili inediti*, a cura di D. Falardo, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2011, pp., IX-CXXII; *Un protagonista "senza opere": il cardinale Troiano Acquaviva*, in *Lo Stato degli Acquaviva d'Aragona duchi di Atri*, a cura di R. Ricci, Deputazione Abruzzese di Storia Patria-, 2012, pp.333-385; *Oltre la Capitale. Il viaggio di Johann Heinrich Bartels nel Mezzogiorno di fine Settecento*, in *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Esi, 2012, pp.303-337; *Francesco Longano: il "Purgatorio" ritrovato e l'utopia di Filopoli*, in *Per Mario Santoro (1913-1989)*, a cura di C Reale, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2015, pp.259-274; *Il mito del brigante tra Settecento e Ottocento: dalla letteratura di viaggio al romanzo popolare*, in *I briganti del Lazio e l'immaginario romantico*, a cura di F. e V. De Caprio, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2016, pp.39-69 ; *Genovesi e Galanti*, in *Antonio Genovesi. Economia e morale*, a cura di A. M. Rao, Napoli, Giannini, 2018, pp. 175-1298; *Galanti e la religione*, in *Il Settecento e la religione*, a cura di P. Delpiano, M. Formica, A. M. Rao, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018, pp. 223-236. *Galanti: viaggio nella Puglia magno-greca*, in *Tra Adriatico e Ionio. L'immaginario letterario del viaggio*, a cura di G. Dell'Aquila, Bari, Cacucci, 2020, pp. 135-158; *Viaggi reali e immaginari in Grecia e Puglia magno-greca tra Settecento e Ottocento*, in *Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile*, a cura di G. Dell'Aquila, Bari, Cacucci, 2020, pp. 109-148; *Luterani in viaggio nel Mezzogiorno del Settecento: un incontro oltre gli stereotipi* (Torino, Claudiana, 2020). Ha coordinato il Progetto di collaborazione tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e l'Archivio di Stato di Campobasso per il riordino, l'inventariazione e la catalogazione dell'Archivio e della Biblioteca Galanti di Santa Croce del Sannio, conclusosi con la pubblicazione di due voll.(2020, 2022) curati e introdotti insieme con Domenica Falardo. **Ottocento:** *Lingua e cultura nell'Ottocento meridionale*, Salerno, Cues, 1978; *Alessandro Manzoni in Rocco Montano*, a cura di F. Bruni, Firenze, Olschki, 2002, pp.81-113. **Novocento:** Nino Palumbo, Firenze, La Nuova Italia,

1979; *Sulla soglia della memoria*, Salerno, Edisud, 1986; *Il crepuscolo dell'identità. Letteratura e dibattito culturale degli anni Cinquanta*, Salerno, Laveglia, 1988; *La letteratura dialettale molisana*, in *Lingua e dialetto nella tradizione letteraria italiana*, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. 273-328; *Quale realismo negli anni Cinquanta: la rivista torinese "Momenti" (1951-1954)*, in *The Literary Journal as a Cultural Witness. 1943-1993: Fifty Years of Italian and Italian American Reviews*, edited by L. Fontanella and L. Somigli, Stony Brook (New York), Forum Italicum Publishing, 1996, pp. 19-61; *Paparelli, Quasimodo e la critica (con lettere inedite di Quasimodo)*, «Misure critiche», gennaio-dicembre 2006, pp. 142-169; *Rimanelli e Pavese: dall'Italia in America con uno "scrittore nella valigia"*, in *Leucò va in America, Cesare Pavese nel centenario della nascita*, a cura di M. B. Mignone, Stony Brook (New York), Forum Italicum Publishing, 2010, pp. 177-208; *Letteratura e cinema nel secondo dopoguerra*, in *La parola e la sua rappresentazione*, a cura di S. Martelli e R. M. Grillo, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014, pp. 53-60; *Al bivio della modernità. Viaggio al Sud di Maria Brandon Albini*, in *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, a cura di R. Giglio e I. Chirico, Napoli, Guida 2015, pp. 571-589; *Levi, Scotellaro e il cinema*, in *Lucania within us: Carlo Levi e Rocco Scotellaro*, Guest Editors G Dell'Aquila, S. Martelli, F. Vitelli, "Forum Italicum", vol. 50, Special Issue, 2, 2016, pp. 915-946; *Franco Ciampitti, uno scrittore da riscoprire*, in *Tutto ti serve di libro. Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, pp. 859-865.

Un suo particolare settore di studi è quello sulla **Letteratura dell'emigrazione italiana** dall'ultimo ventennio dell'Ottocento a tutto il Novecento, tema sul quale ha pubblicato due volumi (*Letteratura contaminata. Storie parole immagini tra Ottocento e Novecento*, Salerno, Laveglia, 1994; *Il sogno italo-americano*, Napoli, Cuen, 1998) e numerosi saggi in volumi collettanei o in riviste nazionali e internazionali, tra i quali: *Dal vecchio mondo al sogno americano. Realtà e immaginario dell'emigrazione nella letteratura italiana*, in *Storia dell'emigrazione italiana*, a cura di P. Bevilacqua, A. De Clementi, e E. Franzina, Roma, Donzelli, 2001, I, pp. 433-487; *Un palcoscenico sull'oceano. La traversata in alcuni romanzi italiani dell'Otto-Novecento*, in *Erranze, transiti testuali, storie di emigrazione e di esilio*, a cura di M. T. Chialant, Napoli, ESI, 2001, pp. 51-82; *Senso della fine e sogno americano. Scene letterarie dell'emigrazione molisana tra Ottocento e Novecento*, in *Omaggio ad un amico. Miscellanea di studi critici in memoria di Pompeo Giannantonio*, II, "Critica letteraria", 117, 2002, pp. 647-697; *Oltre il silenzio oltre l'attesa: figure femminili nella letteratura italiana dell'emigrazione*, in *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, II, Napoli, Liguori, 2002, pp. 451-469; *America ed emigrazione nella narrativa italiana dell'ultimo ventennio*, in *Merica. Forme della cultura italo-americana*, a cura di N. Ceramella e G. Massara, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2004, pp. 231-253; *L'acqua confine del mondo. La traversata dell'oceano nella letteratura italiana dell'emigrazione tra ottocento e novecento*, in *Riti del fuoco e dell'acqua nel folclore religioso, nel lavoro e nella tradizione orale*, Roma, Edup, 2004, pp. 339-376; *Dispatrio e identità nella letteratura italiana dell'emigrazione transoceanica*, in *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, a cura di F. Sinopoli e S. Tatti, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2005, pp. 139-158; *American and Emigration in the Italian Fiction of the Past Twenty Years*, in *'Merica. A Conference on the Culture and Literature of Italians in North America*, Stony Brook, NY, Forum Italicum Publishing, 2006, pp. 163-189; *Rappresentazioni letterarie dell'emigrazione transoceanica tra Ottocento e Novecento*, in *Appunti di viaggio. L'emigrazione italiana tra attualità e memoria*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 217-254; *Rappresentazioni letterarie dell'emigrazione italiana in California tra Ottocento e Novecento*, in "Forum Italicum" vol. XLIII, 1, 2009, pp. 155-191; *Compagni di viaggio sull'oceano: le traversate dell'emigrazione*, in *Compagni di viaggio*, a cura di Vincenzo De Caprio, Viterbo, Sette Città, 2008, pp. 391-426; *Letteratura delle migrazioni*, in *Storia d'Italia, Annali 24, Migrazioni*, a cura di P. Corti e M. Sanfilippo, Torino, Einaudi, 2009, pp. 725-742; *Representaciones literarias sobre la inmigración italiana en California en los siglos XIX y XX*, in *California: Raíces Presencia y Futuro de la Latinidad*, Coloquio Internacional, Madrid, Unión Latina, 2009, pp. 87-116; *La scrittura dell'emigrazione*, in *Italiani e stranieri nella*

tradizione letteraria, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 283-340; *L'Italia ricordata. Memoria e immaginario dell'emigrazione*, in *L'Italia ricordata. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecchi, Perugia, Guerra Edizioni, 2010, pp. 193-232; *Letteratura e cinema negli anni Trenta: "Passaporto rosso"*, in *Macramè. Studi sulla letteratura e le arti*, Napoli, Liguori, 2010, vol.II, pp.629-675; *Emigrazione e immigrazione: mappe letterarie a confronto*, in *Migrazione e patologie dell'humanitas nella letteratura europea contemporanea*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011; *Emigranti e stanziali nella narrativa di Domenico Rea*, in *"Non di tesori eredità". Studi di letteratura italiana offerti a Alberto Granese*, Introduzione e cura di R. Giulio, Napoli, Guida, 2015, t.II, pp.925-946; *Cinema e letteratura dell'emigrazione: tracce di film mai realizzati*, in *La letteratura italiana nel mondo. Nuove prospettive*, a cura di L. Bonaffini e J Perricone, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2015, pp. 149-176; *Domenico Rea in Brasile: viaggio picaresco di un emigrante scrittore*, in *Il sangue di Napoli: storia, letteratura e arti visive a Napoli da "Tre operai" (1934) di Bernari a "Gomorra"*, Guest Editors R Capozzi and E. Bernard, Special issue, "Forum Italicum", vol. 52, 2, August 2018, pp. 414-429 ; *Letteratura ed emigrazione. Questioni di metodo e ricognizioni critiche*, in *La scrittura dell'esilio oltreoceano*, a cura di E Saletta, Roma, Aracne, 2020, pp. 15-48. Ha anche curato edizioni di alcuni testi otto-novecenteschi tra i quali: con Franco Vitelli e Giulia Della'Aquila la curato l'edizione di *Tutte opere* di Scotellaro (Mondadori, 2019). Altre edizioni: *Tiro al piccione* di Rimanelli (Einaudi, 1991); *Noi gli Aria* di Bontempelli (Editore Sellerio, 1994), *Ricordi briganteschi* di Olivieri (Editore Avagliano,1996); *La stanza grande* di Rimanelli (Editore Avagliano, 1994); *Viaggi nel Molise* di Jovine (Editore Iannone, 2018); *Signora Ava* di Jovine (Editore Iannone, 2023). Per Forum Italicum Publishing (New York-Stony Brook) ha curato il volume *Rimanelliana*.(2000). E' direttore della rivista "Misure critiche"; è Senior Editor della rivista "Forum Italicum" (USA)., di cui ha curato lo Special issue: *Lucania within us. Carlo Levi e Rocco Scotellaro* (2016). E' membro del Comitato Scientifico della rivista "Studi Desanctisiani; fa parte del Comitato scientifico internazionale di "Italian Studies in South Africa" (Sud Africa); dell'Editorial Associates della rivista "Gradiva" (USA) e dell'Editorial Board della rivista "Journal of Italian Translation"(USA). Dal 2014 al 2017 è stato Presidente del Comitato Scientifico dell'IRESMO (Istituto Storico Regionale del Molise).